ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PRIMO LEVI"
VIA SESTRIERE 60 - 10098 RIVOLI (TO)
Cod. Fiscale 95597980010 Cod. univoco UFYMST
Tel. 011.9593946 – sito web: www.scuolaprimolevi.it
EMAIL: TOIC872009@istruzione.it –
PEC:TOIC872009@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI L'alunno osserva e legge immagini e opere d'arte del periodo studiato, riconoscendo gli elementi fondamentali del linguaggio visivo	Elementi del linguaggio visivo: linea, forma, colore, luce, texture. Introduzione ad artisti e opere significative.	Osservare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte utilizzando un linguaggio specifico e appropriato. Individuare e nominare gli elementi visivi presenti nelle immagini.
ESPRIMERSI E COMUNICARE L'alunno esprime emozioni, sensazioni e idee personali attraverso elaborati grafici e pittorici, utilizzando tecniche artistiche di base.	Tecniche artistiche di base: disegno e stesura del colore. Strumenti e materiali per l'espressione visiva.	Utilizzare tecniche e strumenti diversi per comunicare emozioni e messaggi visivi. Sperimentare e combinare materiali e tecniche per realizzare elaborati anche personali. Rielaborare modelli semplici ispirandosi a stimoli visivi o opere d'arte.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE L'alunno inizia a comprendere e apprezzare le opere d'arte, riconoscendone soggetti ed elementi principali e mostrando interesse verso il patrimonio artistico.	Concetti base del patrimonio artistico e culturale. Opere e artisti legati al territorio locale e alla storia dell'arte (arte preistorica, arte mesopotamica, arte egizia, arte greca, arte romana).	Riconoscere il valore culturale delle opere d'arte. Rispettare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale. Collegare le opere studiate al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI L'alunno osserva e analizza immagini e opere d'arte, riconoscendo e utilizzando in modo corretto gli elementi del linguaggio visivo studiati.	Elementi del linguaggio visivo: -Approfondimento del colore (armonie, contrasti, temperatura). -Introduzione allo spazio e alla composizione -La Prospettiva intuitiva (sovrapposizione, diminuzione dimensionale). -Prospettiva centrale e/o accidentale (punto di fuga). - Chiaroscuro: riconoscimento e applicazione di luci e ombre per la resa del volume. -L'alunno conosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte paleocristiana, medievale, rinascimentale e barocca sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	-Riconosce la prospettiva (intuitiva, centrale o accidentale) nella rappresentazione dello spazio. -Legge e riconosce il Chiaroscuro per conferire volume e profondità agli oggetti (es. luce, ombra portata, ombra propria). - Riconosce gli elementi compositivi e spaziali nelle immagini. -Legge, analizza e descrive i beni culturali, le immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato. -Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo per la produzione di elaborati grafici.
ESPRIMERSI E COMUNICARE L'alunno comunica emozioni e idee personali attraverso produzioni artistiche, sperimentando tecniche e materiali diversi con una crescente autonomia.	Tecniche artistiche di base: -Tecniche grafiche per il volume (chiaroscuro con matite di diversa durezza). -Pittura a acquerello o matite acquerellabili. -Mosaico -Conosce e utilizza gli strumenti e i materiali per la produzione di elaborati grafici (matite, matite colorate, acquerelli o matite acquerellabili, gomma pane, sfumino).	-L'alunno progetta, realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. -Realizza elaborati sulla base di idee, esperienze ed emozioni, applicando le regole di volume e spazio. -Sceglie le tecniche più adatte per la realizzazione del proprio elaborato. -Partecipa con elaborati personali e originali alle attività proposte dal contesto scolastico e dal territorio. -Collabora e coopera con i compagni durante lo svolgimento delle differenti attività proposte. -Descrive un oggetto artistico sapendo argomentare quanto esposto. -Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

<u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u> L'alunno comprende e apprezza le opere d'arte, riconoscendone gli elementi essenziali e collegandole al contesto storico e culturale.	-Conosce i principali beni artistico culturali presenti nel proprio territorio relativi all'arte paleocristiana, medioevale, rinascimentale e barocca. -Conosce il valore del patrimonio artistico e culturale, mostrando rispetto e interesse per le opere d'arte del proprio territorio e non solo.	-Riconosce il valore degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico, ambientale ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. -Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte, in particolare come viene gestito lo spazio e la luce in relazione al periodo storico. -Apprezza le opere artistiche artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

CLASSE TERZA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI L'alunno legge e interpreta immagini e opere d'arte, riconoscendo in modo consapevole gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e il loro significato.	Elementi del linguaggio visivo: andamenti e direzioni della stesura del colore come mezzo espressivo. Conosce e legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.	Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge, analizza e descrive i beni culturali, le immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo per la produzione di elaborati grafici.
ESPRIMERSI E COMUNICARE L'alunno esprime in modo personale emozioni, sensazioni e idee, utilizzando le tecniche artistiche affrontate in modo autonomo e consapevole.	Conosce e approfondisce l'uso di diverse tecniche: pastelli, chiaroscuro, pittura a tempera, pittura ad acquerello, pastelli ad olio, collages. Conosce e utilizza gli strumenti ed i materiali per la produzione di elaborati grafici. Conosce e sceglie le tecniche più adatte per la realizzazione di elaborati personali o riproduzioni/rielaborazioni di opere d'arte. Conosce semplici strumenti di elaborazione delle immagini.	L'alunno progetta e realizza elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Realizza elaborati sulla base di idee, esperienze ed emozioni e rispetta le diverse espressioni artistiche. Partecipa con elaborati personali e originali alle attività proposte dal contesto scolastico e dal territorio. Collabora e coopera con i compagni durante lo svolgimento delle differenti attività proposte. Descrive un oggetto artistico sapendo argomentare quanto esposto e rispettando i punti di vista altrui. Rielabora in modo creativo le immagini scegliendo tecniche, materiali e strumenti più adatti. Utilizza semplici strumenti di elaborazione delle immagini.
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE L'alunno comprende e apprezza le opere d'arte, riconoscendone gli elementi principali, il valore espressivo e culturale, e sviluppando un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio artistico del proprio territorio e non solo.	Conosce i principali beni artistico culturali e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. Conosce i principali periodi studiati nell'arco dei tre anni di scuola secondaria di primo grado con particolare attenzione a quelli della terza (Barocco, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie, arte del secondo Novecento e arte Contemporanea).	Riconosce il valore degli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale ed è sensibile alla sua tutela e conservazione. Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. Apprezza le opere artistiche artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

VALUTAZIONE

La valutazione si basa su un approccio completo che considera in modo equilibrato sia lo sviluppo delle abilità pratiche che l'acquisizione delle conoscenze legate allo studio della storia dell'arte.

Padronanza tecnica e applicazione: l'applicazione delle tecniche specifiche studiate. La cura e la pulizia nell'esecuzione del lavoro. L'accuratezza e la coerenza nella rappresentazione, dove richiesto.

Organizzazione e metodo: accuratezza nella progettazione e sviluppo dell'elaborato, precisione, rispetto delle regole laboratoriali, delle regole grafiche, compositive, delle consegne e dei tempi, autonomia.

Processo creativo e progettuale: l'originalità e la creatività nella concezione dell'opera. La capacità di ricerca e di sviluppo di un'idea. La sperimentazione di materiali e linguaggi visivi per raggiungere un risultato personale.

Conoscenze e storia dell'arte: La capacità di applicare, rielaborare o fare riferimento a elementi stilistici e concettuali tratti dai periodi storico-artistici studiati nell'anno scolastico. Il riconoscimento e la capacità di affrontare i temi e i linguaggi trattati nelle lezioni di storia dell'arte.

Partecipazione e Impegno: La costanza e la serietà dimostrate durante l'attività in classe e a casa. Il rispetto delle scadenze e delle consegne. La partecipazione attiva alle discussioni, la collaborazione con i compagni.

La valutazione finale terrà in considerazione l'equilibrio tra questi aspetti, premiando la costanza, l'impegno e la crescita individuale dello studente.

La valutazione della parte laboratoriale potrà avvenire in itinere e\o a consegna elaborato.

Criterio di Non Sufficienza

Verrà attribuita un'insufficienza (voto non superiore al 5) a fronte di:

- La mancanza di costanza nel lavoro o una partecipazione passiva e disinteressata alle attività proposte.
- La mancata consegna degli elaborati, che impedisca la verifica dell'apprendimento e delle competenze.
- Il mancato raggiungimento degli obiettivi preposti per lo studio della storia dell'arte.