ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PRIMO LEVI"
VIA SESTRIERE 60 - 10098 RIVOLI (TO)
Cod. Fiscale 955 97980010 Cod. univoco UFYMST
Tel. 011.9593946 – sito web: www.scuolaprimolevi.it
EMAIL: TOIC872009@istruzione.it –
PEC:TOIC872009@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
STRUMENTO MUSICALE-CHITARRA

CLASSE PRIMA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
COMPETENZA TECNICO ESECUTIVA Comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse Interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite Si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo Gestisce il proprio stato emotivo TEORIA, LETTOSCRITTURA, ASCOLTO ATTIVO E	- Le parti della chitarra - Postura corretta allo strumento - Posizione corretta delle mani - Le corde libere (a vuoto) - Nomenclatura delle dita di mano dx/sx -Tocco libero e tocco appoggiato - Tecnica delle alternanze mano destra - L'arpeggio - Organizzazione delle dita sulla tastiera - Conoscenza delle note sulla tastiera - Scale maggiori e minori (le più semplici) in I^ posizione; Arpeggi Op. 1 M. Giuliani - Bicordi e alcuni accordi - Esecuzione e repertorio - Gestione dello stress psicofisico e dello stato emotivo - Figure di durata (sino alla croma), parametri del suono, note sul pentagramma in chiave di violino applicate allo strumento; ascolto attivo - Esecuzione di brani e arrangiamenti di musica d'insieme appartenenti a vari generi e forme musicali: orchestra, dal duo al quintetto e ensemble misti	- Saper riconoscere tutte le parti che compongono lo strumento - Saper assumere una postura corretta - con l'ausilio del poggiapiede - finalizzata alla graduale esecuzione, naturale, rilassata e quanto più confortevole possibile - Corretta curvatura e rilassatezza dei polsi; organizzazione corretta e funzionale delle dita di ambo le mani - Saper riconoscere i nomi delle note rappresentanti le corde a vuoto - Riconoscere le sigle che rappresentano le dita de entrambe le mani - Utilizzare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all' eventuale utilizzo dell'unghia - Saper alternare in maniera fluida e funzionale le dita indice e medio della mano dx - Esecuzione corretta dell'arpeggio declinando le dita in maniera funzionale - Corretta dislocazione delle dita (mano sx) sulla tastiera dello strumento - Saper individuare e riconoscere le note sulla tastiera, dalla I^ alla IV^ posizione

COMPRENSIONE MUSICALE MUSICA D'INSIEME Rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare Partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono		- Saper eseguire le scale maggiori e minori (le più semplici) in I^ posizione, seguite da alcune formule semplici dai 120 Arpeggi dell'Op. 1 di M. Giuliani - Esecuzione dei bicordi in maniera simultanea; semplici accordi in I^ posizione - Eseguire studi e brani di facile lettura del repertorio - anche di carattere polifonico (antico, classico, moderno, jazz, pop/rock, musiche dal mondo, nonchè contemporaneo) con un adeguato controllo dello spettro delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento; il tutto in un'ottica inclusiva - Gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione - L'alunno sviluppa un ascolto analitico elementare: riconosce i parametri musicali (altezza, durata, intensità, timbro) e inizia a collegare la notazione alla percezione sonora, ascolta e riconosce semplici strutture - L'alunno partecipa fin dal primo anno a formazioni orchestrali scolastiche e a piccoli ensemble (duo, trio, quartetto, quintetto, ensemble misti etc.), curando l'allineamento ritmico, l'omogeneità timbrica, l'intonazione collettiva e l'ascolto reciproco. Impara a rispettare le dinamiche condivise e a seguire le indicazioni del docente. Si familiarizza con partiture semplici a più voci, con ruoli melodici e di accompagnamento

CLASSE SECONDA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
COMPETENZA TECNICO ESECUTIVA Comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di repertori musicali di stili, generi e epoche diverse Interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite Si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, eventualmente anche improvvisando, e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo Gestisce il proprio stato emotivo TEORIA, LETTOSCRITTURA, ASCOLTO ATTIVO E COMPRENSIONE MUSICALE MUSICA D'INSIEME Rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di	-Postura corretta allo strumento -Scale maggiori e minori -Arpeggi della mano destra -Tocco libero e tocco appoggiato -Alternanze della mano destra -Concetto di posizioni sulla tastiera - Tecnica dei legati ascendenti e discendenti -Bicordi, accordi con ½ barrè ed eventuale grande barrè; power chord - Esecuzione e repertorio - Gestione dello stress psicofisico e dello stato emotivo -Figure di durata (sino alla biscroma), parametri del suono, note sul pentagramma in chiave di violino e di basso applicate allo strumento, ascolto attivo -Esecuzione di brani e arrangiamenti di musica d'insieme apparenti a vari generi e forme musicali: orchestra, dal duo al quintetto e ensemble misti	-Dimostrare di saper assumere una postura corretta, naturale, funzionale e rilassata -Scale maggiori e minori (estensione di 2 ottave) nelle tonalità più agevoli, con possibilità di espansione - Formule di arpeggio estratte dai 120 Arpeggi dell'Op. 1 di M. Giuliani, alcune eventualmente dai Quaderni di A. Carlevaro - Saper padroneggiare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all' eventuale utilizzo dell'unghia - Saper alternare in maniera fluida e funzionale le dita indice e medio della mano dx -Acquisire il significato del concetto di posizione e il successivo controllo del passaggio tra le stesse (dalla I^ alla V^/VI^) - Padroneggiare la tecnica dei legati: ascendenti e discendenti -Saper eseguire bicordi e accordi (anche con barrè) in maniera fluida e simultanea (dalla I^ alla V^ posizione); power chord -Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche, assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; – Eseguire studi e brani della letteratura strumentale di vari generi musicali (dalla musica antica al panorama moderno e contemporaneo) di livello tecnico adeguato – Eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, rispettando e facendo emergere l'eventuale natura polifonica della composizione -Sviluppare un'adeguata condotta della funzione polifonica dello

musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare Partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono		strumento, delle note simultanee e delle principali formule di accompagnamento -Gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione -Riconoscere ed utilizzare la notazione musicale, sia convenzionale che non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi (ivi compresa la notazione anglosassone) - L'alunno partecipa a formazioni orchestrali scolastiche e a piccoli ensemble (duo, trio, quartetto, quintetto, ensemble misti etc.), curando l'allineamento ritmico, l'omogeneità timbrica, l'intonazione collettiva e l'ascolto reciproco. Impara a rispettare le dinamiche condivise e a seguire le indicazioni del docente. Si familiarizza con partiture semplici a più voci, con ruoli melodici e di accompagnamento - L'alunno agisce con maggiore consapevolezza all'interno dell'ensemble, affrontando repertori più articolati, caratterizzati da polifonia, contrappunto semplice e scrittura imitativa. È in grado di seguire il gesto direttoriale, di adattare la propria dinamica al contesto e di interagire musicalmente con le altre sezioni. Contribuisce attivamente al corretto equilibrio esecutivo e al mantenimento della coesione ritmica del gruppo, sempre in uno scenario inclusivo.

CLASSE TERZA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
COMPETENZA TECNICO ESECUTIVA Comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di repertori musicali di stili, generi e epoche diverse Interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite Si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo, eventualmente anche improvvisando e cimentandosi con forme esecutive proprie di tali repertori, avvicinandosi a linguaggi e scritture differenti dall'ambito tradizionale Conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie del repertorio di tradizione classica, del repertorio del Novecento e contemporaneo, pop, jazzistico, di musiche del mondo Sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee Sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo	-Postura corretta allo strumento -Scale maggiori e minori -Arpeggi della mano destra -Tocco libero e tocco appoggiato -Alternanze della mano destra -Concetto di posizioni sulla tastiera - Tecnica dei legati -Bicordi, accordi con grande barrè; power chord - Amonici, glissando, pizzicato ed effetti caratteristici - Esecuzione e repertorio -Improvvisazione e composizione - Gestione dello stress psicofisico e dello stato emotivo -Figure di durata, punto e doppio punto di valore, sincope, parametri del suono, note sul pentagramma in chiave di violino e di basso applicate allo strumento; ascolto attivo -Esecuzione di brani e arrangiamenti di musica d'insieme apparenti a vari generi e forme musicali: orchestra, dal duo al quintetto e ensemble misti	-Dimostrare di saper assumere una postura corretta, naturale, funzionale e rilassata -Scale maggiori e minori con la massima estensione offerta dallo strumento - 120 Arpeggi dall'Op. 1 di M. Giuliani, e formule dai Quaderni di A. Carlevaro - Saper padroneggiare il tocco libero, appoggiato e misto anche in relazione all' utilizzo dell'unghia - Saper alternare in maniera fluida e funzionale le dita i, m, a della mano destra -Acquisire il significato del concetto di posizione e il successivo controllo del passaggio tra le stesse lungo la tastiera - Padroneggiare la tecnica dei legati: ascendenti e discendenti -Saper eseguire bicordi e accordi (anche con il Gran Barrè) in maniera fluida e simultanea; power chord -Utilizzare i suoni armonici, glissato, pizzicato ed effetti percussivi -Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani di diversi generi, stili ed epoche (dalla musica antica a repertorio colto, il jazz, il pop, il rock, la musica leggera e contemporanea), assumendo un adeguato assetto posturale e dimostrando consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; – Eseguire studi e brani della letteratura strumentale di vari generi musicali di livello tecnico adeguato – Eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, rispettando e facendo emergere l'eventuale natura polifonica della composizione in

Gestisce il proprio stato emotivo TEORIA, LETTOSCRITTURA, ASCOLTO ATTIVO E COMPRENSIONE MUSICALE MUSICA D'INSIEME Rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti - nelle diverse attività di musica d'insieme - e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare Partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono Sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme Sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità Potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale Sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali		esame -Sviluppare un adeguato controllo della funzione polifonica dello strumento, delle note simultanee e delle principali formule di accompagnamento -Creare e comporre semplici brani musicali utilizzando i materiali sonori conosciuti, anche con l'ausilio delle TIC; sviluppare brevi e convincenti spunti di carattere improvvisativo -Gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione -Riconoscere ed utilizzare la notazione musicale, convenzionale e non convenzionale, anche con riferimento alle tecnologie, in considerazione delle proprie esigenze esecutive (dinamica, timbrica, agogica, fraseggio, sigle degli accordi (ivi compresa la notazione anglosassone) - L'alunno partecipa a formazioni orchestrali scolastiche e a piccoli ensemble (duo, trio, quartetto, quintetto, ensemble misti etc.), curando l'allineamento ritmico, l'omogeneità timbrica, l'intonazione collettiva e l'ascolto reciproco. Impara a rispettare le dinamiche condivise e a seguire le indicazioni. Il discente familiarizza con partiture semplici a più voci, con ruoli melodici e di accompagnamento -L'alunno partecipa in modo autonomo e maturo a gruppi orchestrali e cameristici scolastici, sostenendo ruoli sia melodici sia armonico-ritmici. È in grado di coordinare prove di sezione, gestire repertori complessi, dare feedback ai compagni e contribuire in maniera attiva all'interpretazione d'insieme, puntando alla leadership ed alla collaborazione musicale.