ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PRIMO LEVI"
VIA SESTRIERE 60 - 10098 RIVOLI (TO)
Cod. Fiscale 955 97980010 Cod. univoco UFYMST
Tel. 011.9593946 – sito web: www.scuolaprimolevi.it
EMAIL: TOIC872009@istruzione.it –
PEC:TOIC872009@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

STRUMENTO MUSICALE- PIANOFORTE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
PRODUZIONE, COMPETENZA TECNICO - ESECUTIVA	-Riconoscere le basilari caratteristiche espressive del pianoforte -Conoscere dal punto di vista corporeo le principali tecniche e leve di produzione del suono (dita, mani, braccia, spalle, busto) -Acquisire una capacità di ascolto nella gestione tra segno-gesto-suono -Consapevolezza e gestione dello stress psicofisico e del proprio stato emotivo, in preparazione e durante la performance	-Acquisire una postura corretta al pianoforte; consapevolezza corporea e del peso; rilassamento e respirazione -Acquisire le abilità tecniche di base e sviluppare l'indipendenza delle dita (5 dita, scale diatoniche maggiori e cromatiche a un'ottava) -Acquisire un corretto metodo di studio - Esecuzione di semplici brani in forma polifonica tratti da vari metodi Emonts, Thompson, Aaron, Beyer, Pozzoli, Norton, Vinciguerra, Kabalevsky, Bartok -Capacità di memorizzare semplici brani.
ASCOLTO E COMPRENSIONE MUSICALE	-Comprendere e riconoscere i parametri musicali costitutivi di un brano musicale (notazione, dinamica, fraseggio, agogica ecc) -Conoscere le articolazioni essenziali (legato, staccato, accentato, marcato) - Conoscere la notazione musicale (lettura delle note in chiave di violino e basso) gli elementi di base della teoria musicale (figure di durata fino alle semicrome)	-Capacità di lettura monodica allo strumento (esecuzione a prima vista) -Capacità di riprodurre al pianoforte le articolazioni essenziali (legato, staccato, accentato, marcato) -Capacità di riconoscere e riprodurre i parametri musicali costitutivi di un brano musicale (notazione, dinamica, fraseggio, agogica ecc)

PRATICA DELLA MUSICA DI INSIEME	-Ascolto reciproco e capacità sintoniche -Conoscere le tecniche di base dell'esecuzione d'insieme -Conoscere le strutture dei brani studiati -Esecuzione di brani ed arrangiamenti di musica d'insieme appartenenti a vari generi e forme musicali	-Sviluppare la capacità di attenzione e di ascolto simultaneo della propria e altrui performance durante l'esecuzione di brani orchestrali semplici a più voci, di brani in piccoli ensemble e a 4/6 mani -Acquisire la capacità di seguire le indicazioni del direttore dell'ensemble/orchestra, in riferimento alla dinamica e al tempo -Applicare le adeguate tecniche di studio da soli ed in gruppo

CLASSE SECONDA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
PRODUZIONE, COMPETENZA TECNICO - ESECUTIVA	-Corretto assetto psico-fisico al pianoforte -Scale maggiori e minori e arpeggi -Accordi e principali cadenze -Riconoscimento dei vari aspetti morfologici della partitura musicale (articolazione, dinamica, agogica, fraseggio) -Migliorare la capacità di ascolto, la conoscenza e la consapevolezza nella gestione tra segno-gesto-suono -Consapevolezza e gestione dello stress psicofisico e del proprio stato emotivo, in preparazione e durante la performance	-Consolidamento della postura corretta al pianoforte -Migliorare l'abilità tecnica, l'indipendenza delle dita (scale diatoniche e cromatiche a due ottave), la gestione della polifonia e la consapevolezza tra gesto e produzione del suono -Capacità di riprodurre al pianoforte i vari aspetti morfologici della partitura musicale (articolazione, dinamica, agogica, fraseggio) -Acquisire un metodo di studio autonomo -Capacità di lettura allo strumento e prima vista di brani polifonici (melodia con accompagnamento semplice) -Acquisire gradualmente un basilare repertorio di autori/epoche/forme/generi diversi tratti da vari metodi e autori (Emonts, Thompson, Aaron, Beyer, Pozzoli, Norton, Vinciguerra, Schumann, Tchaikovsky, Kabalevsky, Bartok) -Capacità di memorizzare brani più complessi -Utilizzo del pedale di risonanza
ASCOLTO E COMPRENSIONE MUSICALE	-Teoria musicale: tono e semitono, scale maggiori e minori, accordi e principali cadenze e giri armonici; figure di durata fino alla biscroma -Migliorare la capacità analitica di un brano anche all'ascolto: saper riconoscere le caratteristiche delle forme pianistiche studiate, le strutture tematiche e le principali funzioni armoniche pertinenti ai repertori studiati	-Acquisire una capacità di ascolto della propria performance (autovalutazione) -Migliorare la capacità analitica di un brano anche all'ascolto: saper riconoscere le caratteristiche delle forme pianistiche studiate, le strutture tematiche e le principali funzioni armoniche

PRATICA DELLA MUSICA DI INSIEME	-Capacità sincroniche e sintoniche (condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, melodici, timbrici, dinamici) -Migliorare la capacità analitica di un brano anche all'ascolto: saper riconoscere caratteristiche delle forme musicali studiate, le strutture tematiche e le principali funzioni armoniche	-Migliorare la capacità di ascolto reciproco e la consapevolezza del ruolo proprio e altrui all'interno di un brano orchestrale con una polifonia più complessa. -Ampliare il repertorio dei brani a 4/6 mani -Suonare insieme agli altri con adeguata precisione ritmica, musicale, formale, espressiva -Migliorare la capacità di controllo della propria esecuzione seguendo le indicazioni ed il gesto del direttore dell'ensemble -Applicare le adeguate tecniche di studio da soli ed in gruppo

CLASSE TERZA

TRAGUARDO DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
PRODUZIONE, COMPETENZA TECNICO - ESECUTIVA	-Conoscenza storico stilistica ed analitica dei brani eseguiti, riconoscimento di generi e forme musicali di base -Perfezionare la capacità di ascolto, la conoscenza e la consapevolezza nella gestione tra segno-gesto-suono -Dominio tecnico ed espressivo dello strumento -Scale maggiori e minori, arpeggi, accordi, funzioni armoniche e principali cadenze -Approfondire le tecniche per affrontare e risolvere specifici problemi esecutivi -Gestione del proprio stato emotivo durante la performance individuale o collettiva, anche pubblica	-Migliorare la consapevolezza corporea e la padronanza allo strumento del legame tra segno-gesto-suono (utilizzare le principali tecniche e potenzialità espressive del pianoforte) -Ampliare il repertorio di autori/epoche/generi diversi (Emonts, Thompson, Aaron, Beyer, Pozzoli, Norton, Vinciguerra, Schumann, Chopin, Schubert, Beethoven, Mozart, Kabalevsky, Bartok) -Acquisire un metodo di studio autonomo -Capacità di lettura allo strumento e prima vista di brani polifonici (melodia con accompagnamento semplice) -Interpretazione ed elaborazione del materiale sonoro, anche attraverso la realizzazione di proprie brevi composizioni -Consolidare le tecniche di memorizzazione, la lettura a prima vista e l'utilizzo del pedale di risonanza
ASCOLTO E COMPRENSIONE MUSICALE	-Riconoscere gli autori più rilevanti, le opere e i generi musicali caratterizzanti la letteratura del proprio strumento in rapporto ai livelli tecnico-espressivi raggiunti e al repertorio affrontato -Migliorare la capacità analitica di un brano anche all'ascolto: saper riconoscere le caratteristiche delle forme pianistiche studiate, le strutture tematiche e le principali funzioni armoniche	-Consolidare e perfezionare la capacità analitica di un brano, la capacità di ascolto individuale e collettiva, quella di autovalutazione e l'autonomia nello studio e nella risoluzione di problemi tecnico-espressivi (autocorrezione attraverso l'ascolto)

PRATICA DELLA MUSICA DI INSIEME	-Capacità sincroniche e sintoniche (condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio) -Conoscere i principi della concertazione e dello studio collettivo -Consolidare la conoscenza del repertorio e delle forme musicali caratteristiche di diversi periodi e tradizioni musicali -Esecuzione a prima vista di brani di musica d'insieme	-Affrontare lo studio in maniera sempre più autonoma del repertorio a 4/6 mani e migliorare la capacità di concertazione durante le prove e lo studio con i compagni -Applicare le adeguate tecniche di studio da soli ed in gruppo -Suonare insieme agli altri con adeguata precisione ritmica, musicale, formale, espressiva -Perfezionare le capacità esecutive e la comprensione di partiture orchestrali e cameristiche più complesse, dimostrando autonomia, spirito di iniziativa, senso di responsabilità e collaborazione con i compagni nella preparazione ed esecuzione dei brani